

SAKAI CITY OPERA

堺シティオペラ アカデミー 2023年度 オペラスタジオ 研修生 募集



©ひかり写真室

第34回定期公演『アイーダ』 フェニーチェ堺グランドオープン記念

入所オーディション要項

応募資格	ソリスト養成コース 歌唱技術の向上を目指す者 / 専門的なレッスンを受けた事のある者 ディプロマコース 音楽大学卒業生および大学院修了生 / ソリスト養成コース修了生または同等の実力を有する者
募集人員	ソリスト養成コース 15名程度 ディプロマコース 10名程度
課題	ソリスト養成コース 任意の歌曲とオペラアリアを合わせて8分程度 ディプロマコース 任意の歌曲とオペラアリアを合わせて10分程度
審査日時	《第1回》2023年3月 4日(土)13:00 ※2月27日(月)願書必着 《第2回》2023年3月 13日(月)18:00 ※3月 6日(月)願書必着
審査会場	エタニティ エイト(堺シティオペラ専用スペース) 〒591-8037 堺市北区百舌鳥赤畑町4-256 八光ビル4階(JR阪和線 百舌鳥駅より1分)
オリエンテーション	2023年4月4日(火)18:30 会場:エタニティ エイト
お問い合わせ	堺シティオペラ事務局 TEL:072-254-1151 EMAIL : office@sakai-city-opera.jp



堺シティオペラ一般社団法人
〒591-8037
大阪府堺市北区百舌鳥赤畑町4-256
TEL:072-254-1151
FAX:072-254-1171



【HP】



【Facebook】



【Instagram】

下記も募集中

音楽のパレット

クラスアズール 一般・社会人向けのプログラム
クラスオレンジ 初心者から声楽経験者まで
クラスルージュ 楽しく学べるアットホームな
クラスプランシュ グループレッスンです!

Message メッセージ

世界中でCOVID-19は今だ衰える兆しを見せず、いつまでも波状的流行が続いています。それでも社会は動いており、音楽界その他の舞台もたくましく活動を続けています。今こそ若い音楽人が晴れの舞台を目指して力を蓄える時です。その為には先ず基礎力、そして応用力、その先の舞台経験が重要になってきます。

1987年よりオペラスタジオを開設した堺シティオペラは、これら3つの要素を大切にしながら、多様な舞台人や教育者を育て世に送り出して参りました。

このステップが揃っている堺シティオペラアカデミーで研究研鑽に勤しみ、必ず訪れる未来に備えましょう。

さあ！扉を開いて、コロナウィルス対策が整った専用スペース「エタニティエイト」で共に学び歌いましょう。

堺シティオペラアカデミー

Training 研修

堺シティオペラのアカデミーでは実践を見据えた研修・特別講座を実施しさらに数多くの舞台経験を積んで頂けます

堺シティオペラでは、実践を視野に入れた基礎力、応用力を習得するため、各クラスの講師による徹底した演唱の授業が基本となります。それら定期授業の他、特別講座を実施。加えて多くの舞台経験が可能です。授業では、講師がアンサンブルやソロ等を演技を伴いながら歌唱の指導を行います。年間スケジュールによって開講される特別講座では、身体表現、言語表現、外国歌曲、日本歌曲を演習し、後期試演会（スプリングオペラ）を目指して、演唱やダンスを含む舞台表現の他、衣装や小道具を含むオペラづくりを2クラス合同で行っています。



前期試演会（ネーブルハウスConcert）



Toga Miracle「魔笛～不思議な笛の力～」研修生出演



さかいミーツアート『おこんじょうり』研修生出演



2022年 特別公演「卒塔婆小町」「赤い陣羽織」
研修生出演



スプリングオペラ特別講座
講師：高峯こず枝



特別講座
講師：ローズマリー・ランドリー



特別講座
講師：ローズマリー・ランドリー



オペラメイクアップ講座
講師：株式会社丸善 スタッフ



舞台ベーシックワーク和物所作
講師：篠塚瑞桜

Curriculum 2023年度 各コース カリキュラム

ソリスト養成 コース

講師 福嶋 勲
ピアニスト 青谷 理子
クラス担当 孫 勇太

対 象 歌唱技術の向上を目指す者
専門的なレッスンを受けた事のある者

概 要 歌唱の基礎技術を中心として 音楽表現・発語法を
身につけ それに伴う舞台表現を歌曲・アリア・
アンサンブルを通して実習しながら学ぶ

授業日 水曜日 18:30~21:00

定 員 15名程度

研 修 オペラ実習を見据えた基礎演技演習
舞台演習に必要な発語法 メイク講習
歌曲研究 他

舞台ベーシックワーク・ドイツ歌曲とフランス歌曲のディク
ションも含めた特別公開講座・メイク講習・所作演習など充実
した授業カリキュラムが生まれ、きめ細やかな授業を随時実施

コンサート い〜気 いっぱいコンサート・エタニティ エイトコンサート・
出演など フレッシュコンサート・ファンタジーコンサートなどの
各種演奏会に推薦される さらに成績優秀者は
堺シティオペラ定期公演、クリスマスオペラのソリストに
推薦されることもある

試 験 前期 オペラ試演会 ソロ試験
後期 スプリングオペラ ソロ試験

資 格 基準以上の成績を得、希望する者は
堺シティオペラアカデミーディプロマコースへの
進級資格を得る
(同クラスでの継続研修も可能)

研修費 研修費180,000円(税込み)/年 管理費30,000円/年
(施設費・試演会などの費用を含む)
教材費10,000円/年
その他：後期試演会などの参加料や特別講師を招聘する際、
別途費用を徴収することがある

ディプロマ コース

講師 坂口 尚平
ピアニスト 山本 麻代
クラス担当 奥村 哲

対 象 音楽大学卒業生および大学院修了生
ソリスト養成コース修了生または同等の実力を有する者

概 要 専門性をより高めた研究や演習を行い 国際的にも適応する
声楽家を目指す研修二年目以降には各自のテーマに基づく
研究発表の成果をもって修了要件の一つとする

授業日 火曜日 17:30~21:00

定 員 10名程度

研 修 オペラ実習 舞台表現 ディクシオン
メイク講習 歌曲研究
特別講師による講座 他

舞台ベーシックワーク・ドイツ歌曲とフランス歌曲のディク
ションも含めた特別公開講座・メイク講習・所作演習など充実
した授業カリキュラムが生まれ、きめ細やかな授業を随時実施

コンサート い〜気 いっぱいコンサート・エタニティ エイトコンサート・
出演など フレッシュコンサート・ファンタジーコンサートなどの
各種演奏会に推薦される さらに成績優秀者は
堺シティオペラ定期公演、クリスマスオペラのソリストに
推薦されることもある

試 験 前期 オペラ試演会 ソロ試験
後期 スプリングオペラ ソロ試験

資 格 基準以上の成績を得た者は修了の際、
堺シティオペラアカデミーディプロマの資格を得る
修了生は研究員として、更なる研鑽への補助や
演奏の機会を得る(継続研修も可能)

研修費 研修費180,000円(税込み)/年 管理費30,000円/年
(施設費・試演会などの費用を含む)
教材費10,000円/年
その他：後期試演会などの参加料や特別講師を招聘する際、
別途費用を徴収することがある

※特待生制度あり(詳しくは事務局にお問い合わせください)

入所手続 審査結果と共に入所手続きの案内を送付します。2023年4月3日(月)までに研修費を下記口座へお振込みください。

振込先 三菱UFJ銀行 堺東支店 普通 0082362 口座名義：堺シティオペラ一般社団法人

Staff アカデミースタッフ一覧 (ディプロマコース・ソリスト養成コース・音楽のパレット)

オペラスタジオ	ディプロマコース講師／坂口尚平 ピアニスト／山本麻代 クラス担当／奥村 哲	ソリスト養成コース講師／福嶋 勲 ピアニスト／青谷理子 クラス担当／孫 勇太
声 楽	石橋栄実 岩城拓也 奥村 哲 柏木敦子 菊田隼平 坂口尚平 坂口茉莉 孫 勇太 高須礼子 田中恵津子 田中友輝子 野間直子 晴 雅彦 福嶋 勲 榎 貴志 松田昌恵 水谷雅男 水野智絵 森 寿美 渡邊弓子 他	
ディクシオン	片桐仁美 河原廣之 高崎三千 福田清美 水谷雅男 他	
演出・所作指導	栗國 淳 岩田達宗 河原廣之 坂口茉莉 茂山千三郎 篠塚瑞桜 高寄こず枝 RiRi(奥村鯉依) 他	
コレペティトウアー	關口康祐 高崎三千 西 聡美 蛭川千佳 他	
ピアノ	青谷理子 小野田富美子 源氏万記子 辻 未帆 中谷友香 山本麻代 他 (50音順)	
特別招聘講師	F. Caton R. Landry KS .O. Miljakovic K. Norvelis M. D. Paolis D. Wirtz (ABC順)	

Voice ソリスト養成コース:クラス担当の声



孫 勇太
Son Yongtae

大阪音楽大学卒業。在学中、明治安田クオリティオブライフ文化財団奨学金を授与。神戸市新人音楽賞コンクール優秀賞受賞。モーツァルトの「4大オペラ」他、イドメネオ(三菱UFJ信託音楽賞奨励賞)、稲むらの火の物語(佐川吉男音楽賞)等、これ迄20以上のオペラで主要な役柄を演唱。宗教曲のソリストも多数務める。関西歌劇団正団員。《ヴォーカルアンサンブル ノスタルジア》メンバー。堺シテリオペラ会員。

堺シテリオペラアカデミーに関わり始めて5年経ちます。はじめは助演として関わり、現在はクラス担当を務めています。私の担当するソリスト養成コースは経験も年齢も様々。忙しい仕事や育児のかたわら、本格的なオペラ研修に励むのは並大抵のことではありませんが、皆さん各々音楽と真摯に向き合っています。そんな姿に日々刺激を受けながら、「音楽への情熱」をサポートしたいと思っています。研修は充実しており舞台上立つ機会も多いです。アカデミー在籍中から沢山のチャンスに溢れていますし、何よりオペラの勉強は自分の表現の幅を広げることにつながります。

堺シテリオペラアカデミーで一緒に勉強してみませんか。
十人十色、新しい素敵な音楽家との出会いを願っています。

Voice オペラスタジオ研修 修了生の声



森原 明日香
Asuka Morihara

帝塚山学院高等学校音楽コースを経て大阪音楽大学声楽科卒業。同大学院音楽研究科声楽専攻歌曲研究室修了。マタイザー・ゾンマー・アカデミー(ドイツ)修了。修了時ディプロマ取得。堺シテリオペラアカデミー(ディプロマコース)、関西二期会オペラスタジオ修了。第32回摂津音楽祭(カンパリエ部門)銅賞、第8回ブルクハルト国際音楽コンクール奨励賞等受賞。堺シテリオペラ第33回定期公演「黒蜥蜴」岩瀬夫人、特別公演「卒塔婆小町」女B役で出演。堺市在住。

私が堺シテリオペラアカデミーに入所した目的は出産と育児で生じたブランクからの立て直しでした。オーディションを経て初めての研修日は周りがキラキラと輝いて見え、学べる喜びを感じ興奮したことを今でも覚えています。

研修では私に合った課題を丁寧に指導頂き、沢山のオペラ作品と出会うことができました。

更に演奏者として何が必要なか、何を勉強するべきなのかを常に考えることや制作や裏方の仕事も経験し、自立した演奏家として育てて頂きました。堺シテリオペラアカデミーでは毎週のオペラ研修に加えフランス、ドイツ、日本歌曲の講習会や年度

最終試験でもあるスプリングオペラへの出演、堺シテリオペラ主催の公演やコンサートへの出演などアウトプットの機会をたくさん頂くことができます。

実際にお客様の前に立つことで新たな課題や目標を見つけ、より世界を広げることができたのも堺シテリオペラアカデミーならではの成果だと感じています。愛情深く導いて下さる先生方やクラス担任、そして共に学ぶ研修生達やピアニストに支えられ安心して研修を続けることができました。そしてアカデミーを修了した今、私は仲間とともに演奏する多くの機会に恵まれています。

ここまで私を成長させて下さった堺シテリオペラアカデミーに心から感謝を申し上げます。

UPCOMING EVENTS 公演日程

- スプリングオペラ
2月18日(土) 堺市立東文化会館 メインホール
- フレッシュコンサート vol.49
4月23日(日) フェニーチェ堺 小ホール
- ファンタジーコンサート vol.49
6月25日(日) フェニーチェ堺 小ホール
- 学校公演 (年複数回)
- 夏休み Kid's Club 2023
7月24日(月)～7月30日(日)エタニティエイト
- Toga Miracle(ファミリーオペラ)『子どもと魔法』
4月30日(日) 堺市立梅文化会館
- Westy Miracle
9月2日(土) 堺市立梅文化会館
- 第38回定期公演『ウィンザーの陽気な女房たち』
2024年3月23日・24日
- ネーブルコンサート (年複数回)
- エタニティコンサート (年複数回)

